POLIUTO

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

POLIUTO

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

POESIA

DI SALVADORE CAMMARANO

MUSICA DEL

CAV. GAETANO DONIZETTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DI TREVISO

nell'Autunno 1852.

MILANO
COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

Il presente Libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'Editore signor **FRANCESCO LUCCA**, *come venne annunciato nella Gazzetta Ufficiale di Milano dei giorni* 30 *Settembre*, 4 *e* 8 *di Ottobre* 1849, *restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto la permissione dal su citato Editore Proprietario.*

AVVERTIMENTO

Il subbietto di questo lavoro è storico, e PIETRO CORNEILLE ne trasse il suo *Polyeucte:* ma l'indole del dramma musicale troppo diversa da quella d' una tragedia, non mi permise di seguire che poche tracce dell' Eschilo francese. Pure, quanto il consentiva la scarsa latitudine a me conceduta, mi studiai che la morale vi si mostrasse in tutta la sua luce. Quindi a lato delle più sublimi virtù cristiane, dipinsi nel personaggio di Callistene, e come ombre del quadro, gli errori, e l' empietà del paganesimo. Se questa lirica tragedia (che io dettava prima dei *Martiri* di Scribe) verrà dall' universale aggiudicata nuda affatto d' ogni altro pregio, non le sarà contrastato, ne son certo, il primo a cui mirar dovrebbe ciascun autore drammatico, lo scopo morale.

SALVADORE CAMMARANO.

NB. *Alcuni versi di questo Melodramma, che parve condannato all' obblio, fecer mostra di sè in altri miei lavori: era ovvio sostituire ai menzionati altri versi, ma ciò poteva nuocere alla musica: ed è in rispetto di essa, e dell' insigne, quanto infelice amico che ne fu l' autore, se io lascio la poesia qual fu in origine, invocando all' uopo la pubblica indulgenza.*

PERSONAGGI	ATTORI
Severo, proconsole.	Sig. *Ruggero Pizzigati*
Felice, governatore di Melitene	Sig. *Giulio Baroni*
Poliuto, magistrato, e sposo di	Sig. *Carlo Negrini*
Paolina, figlia del governatore	Sig.ª *Emilia Scotta*
Callistene, gran sacerdote di Giove.	Sig. *Marco Ghini*
Nearco, capo dei Cristiani d' Armenia.	Sig. *Salvatore Poggiali*
Un Cristiano.	Sig. *Giuseppe Bertato*

CORO e COMPARSE di

Cristiani - Magistrati - Sacerdoti di Giove

Popolo Armeno - Guerrieri Romani.

L'avvenimento ha luogo in Melitene, città capitale d'Armenia, e nell' anno 257 *di nostra salute.*

ATTO PRIMO

IL BATTESIMO.

SCENA PRIMA

Tenebrose caverne: sull' alto un forame donde ha principio una scala intagliata nella rupe, per cui si discende: nel davanti ingresso ad uno speco, dal quale spargesi poca luce rossastra.

Molti gruppi di Cristiani: altri in capo alla scala, altri scendendo, altri nel piano.

Coro

Parte I. Scendiam...
II. Silenzio...
III. Silenzio...
IV. Immerso
Tutto nel sonno è l' universo...
V. Da questo ignoto, profondo speco
A palesarci non sorga un eco.
Tutti (*dopo esser discesi*)
Ancor ci asconda un velo arcano
All' empio ferro che ne minaccia.
Il giorno forse non è lontano
Che fra martìri al mondo in faccia,
Per noi la prece, con labbro esangue,
Al Re de' cieli s' innalzerà:
E più del labbro, il nostro sangue
Del Dio vivente favellerà.
(*Entrano silenziosi nello speco.*)

SCENA II.

POLIUTO *e* NEARCO.

(*Poliuto discende il primo, fa alcuni rapidi passi verso lo speco, quindi si arresta gettandosi nelle braccia di Nearco.*)

NEA. Tu sei commosso!
POL. È ver... Sul capo mio
L'onda che terge dall'antica macchia
Fia sparsa in breve... Un sacro
Terror m'investe!
NEA. Di terror che parli?
Quei che t'apre le braccia, ostia di pace
S'offerse, e pace ei piove
Nell'alme in cui discende.
POL. Io n'ho ben d'uopo!
Da procellosi affetti
È sconvolta la mia.
NEA. Poliuto!
POL. Velen di gelosia
Mi rode il cor!...
NEA. Fia vero!...
POL. Dir la parola, intendere il pensiero
Mal può di quanto amor la mia consorte
Amava... ed amo... Di tristezza ingombra
Talor la vidi, e tacito le guance
Solcarle amaro pianto: a lei ne chiesi;
Con labbro incerto mendicò ragioni,
Che fur pretesti, ed a' sospiri il varco
Negò... ma tardi. Ahi! quando
Giace nel sonno, ed io co' miei sospetti
Veglio, gemer la sento, e tronchi detti
Parlar d'amore!... A Callistene apersi
Il mio pensier geloso, e d'un rivale
Anch' ei sospetta.
NEA. Chi nomasti!... Ah! taci.

Dubbio tremendo fomentar!... Ministro
D' un culto iniquo, ben costui le parti
Tutte ne adempie! – Di virtù severa
Speglio è la tua consorte, e corpo all' ombra
Tu dài. Calmati... cessa.
Il momento s' appressa,
Il momento solenne!
A Dio ti volgi, e quel soccorso implora,
Che invan giammai non fu richiesto.

POL. Io piego
La fronte nella polve... e gemo... e prego.
D' un' alma troppo fervida
Tempra, buon Dio, gli affetti...
Tu che lo puoi, tu dissipa
Gli orrendi miei sospetti...
Nel combattuto core
Discenda il tuo favore,
Nè più lo scuota un palpito
Che indegno sia di te.

NEA. Vieni, e ti guidi un angelo
Del suo delubro a piè. *(entrano)*

SCENA III.

PAOLINA.

Ove m' inoltro?... Qual tremendo speco!...
Ah! vano il mio sospetto
Non fu! Qui certo han loco
I sanguinosi altari,
E le vietate orribili adunanze
Di lor, che Dio si fero un uom. Lo sposo
Anch' egli dunque?... O morte,
Rapito m' hai l' amante, ora il consorte
Bieca sogguardi!... Gente appressa!...
(si cela dietro un masso)

SCENA IV.

NEARCO, *seguito da un drappello di* CRISTIANI *e detta.*

NEA. Udiste?
Fin che si compia il rito
Cauti vegliate della rupe il varco.
In voi m'affido.
CRI. Non temer. (*escono*)
PAO. Nearco? (*avanzandosi*)
NEA. Qual voce!... Che!... traveggo!...
Donna, tu qui?
PAO. Sull' orme
Di Poliuto trassi. Omai più notti
Son, che le piume abbandonar furtivo
Lo scorsi: un dubbio, un fero dubbio è sorto
Nel mio pensier... La santa
Religion degli avi
Osato avria disdir?
NEA. T' apponi al vero.
PAO. Numi!...
NEA. Fatal mistero
Tu penetrasti! – Una recente legge
Non più d' esilio, ma di pronta morte
I neòfiti coglie!
La tua virtù fia pegno
Del tuo silenzio, ed il periglio estremo
Di Poliuto!... Andar m' è d' uopo. (*rientra*)
PAO. Io tremo!...

ALCUNE VOCI DALLO SPECO.

Infiamma quest'alma, o spirto di Dio,
Che piena di speme a te ricovrò:
E il premio le serba che avanza il desio,
Che il figlio celeste col sangue mercò.

PREGHIERA GENERALE.

Signor, le tue leggi prostrati adoriamo,
Le sante tue leggi di pace, d'amor.

Per noi, per le spose, pei figli preghiamo,
Pe' nostri nemici preghiamo, Signor.

PAO. Un turbamento arcano
Io provo!... – Al cor mi scende
Quella preghiera!... – È forza,
È forza ch' io m' atterri!.. – Oh che mai sento!...
Fin pe' nemici lor!... Divino accento!
Di quai soavi lagrime
Aspersa è la mia gota!...
Qual mi ricerca l'anima
Dolce potenza ignota!...
Somiglia una speranza...
L' umana gioja avanza...
Par che dal ciglio infranto
Mi cada un fosco vel!...
Par che il devoto canto
Ritrovi un eco in ciel! –

SCENA V.

POLIUTO, NEARCO, *quindi gli altri Cristiani.*

NEA. Mira...
POL. Donna!...
PAO. O sposo mio...
Di'... rispondi... Abbandonasti
Il tuo culto?
POL. Un vero Dio
Me raccolse.
PAO. Ed obbliasti
Qual rigor...
POL. Nol temo.
(odesi lieta musica guerriera: i Cristiani ricompariscono.)
ALCUNI CRI. Echeggia
Lunge ancora un suon giulivo!..
GLI ALTRI Surse l'alba... Si festeggia.
Del Proconsole l'arrivo.

NEA. A noi tutti sulla chioma
Pende il ferro già snudato:
Delle folgori di Roma
Qui Severo giunge armato.

PAO. Ah!.. Severo!.. E combattendo
Ei sul campo non morì?

NEA. Egli vive.

PAO. (Ciel!.. che intendo!..)
Ma la fama?..

NEA. Il ver mentì.

PAO. (*I suoi occhi sfavillano della più viva gioja, ma volgendosi a Poliuto cerca reprimersi*)
(Perchè di stolto giubilo
Mi balzi, o cor, nel petto?..
Vive l'amato oggetto,
Ma spento egli è per me!
Condanna questi palpiti
Il mio dover... la sorte...
Il palpito di morte
Meglio s'addice a te.)

CRI. Sfidar saprem la morte,
Eterno Iddio, per te. (*partono*)

SCENA VI.

Piazza di Melitene: da un lato vestibolo del tempio di Giove, dall'altro la soglia del palagio municipale.

La scena si riempie di POPOLO, *quindi comparisce* SEVERO, *preceduto dalle sue legioni.*

CORO Plausi all'inclito Severo,
Lauri eterni alla sua chioma,
Egli è vita dell'impero,
Scudo e brando egli è di Roma;
Saggio in pace, e prode in guerra
Fra i mortali un Dio sembrò:
Ed ogni eco della terra
Del suo nome rimbombò!

SEV. Decio, signor del mondo,
Popolo Armeno, a te m' invia: felice
Egli ti brama, ed a tal uopo ingiunto
M' ha d' estirpar l' iniqua
Sacrilega genìa ribelle ai numi,
Che s' annida fra voi, come tra i fiori
Malvagia serpe. (In breve
Ti rivedrò, mia speme!... Il sen mi scuote
Un palpitar frequente!...
La tua dolce presenza il cor già sente!
Di tua beltade immagine
È questo sol ch' io miro;
Piena è di te quest' aura,
Piena del tuo respiro...
Ah! tutto in queste arene
Parla contento e amor!
Celeste Iddio propizio
Chiuse la mia ferita,
Pur da te lunge, ahi misero!
Io non sentia la vita...
Dappresso a te, mio bene,
Saprò che vivo ancor!)

SCENA VII.

CALLISTENE, FELICE, POLIUTO, *Sacerdoti*, *Magistrati*, *e detti.*

CAL. Come fausta è a noi l' aurora
Che in Armenia te conduce,
A' tuoi voti Giove ognora
Fausto arrida, invitto duce.
SEV. Grato appien!... (*scorge Felice*)
Sei tu?... M' abbraccia. –
E la figlia?
FEL. (Ciel!... che mai,
Che dir posso?... il cor s' agghiaccia!...)
SEV. Non rispondi!

FEL. La vedrai... (*con sommo turbamento*)
SEV. Ella forse?...
FEL. Al tuo cospetto
Mira intanto il suo consorte.
SEV. Il consorte!... (*come tocco dal fulmine*)
POL. (Qual sospetto!...)
FEL. (Oh momento!...)
SEV. (Oh colpo!...)
CAL. (Oh sorte!)
SEV. (Non deliro?... altrui porgesti,
Donna rea, la mano, il cor?...)
FEL. (Freme!...)
SEV. (O cruda, e lo potesti?...)
POL. (Si coverse di pallor!)
SEV. (No, l'acciar non fu spietato
Che spargeva il sangue mio,
Ma il destino avverso e rio,
Che la vita mi serbò!
Ah! gioisci, o core ingrato,
Gel di morte in sen mi piomba...
Questo avanzo della tomba
Alla tomba io renderò.)
CAL. (La vendetta che giurai,
Donna ingrata, compirò.)
FEL. (Ah! per me del giorno i rai
Densa nube circondò!)
POL. (Fredda mano il cor m'afferra!...)
Luce orrenda balenò!...)
CORO Ei fu grande in pace e in guerra:
Fra i mortali un Dio sembrò!
(*Severo entra nel palagio municipale; tutti lo seguono*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

IL NEOFITO.

SCENA PRIMA

Atrio nelle case di Felice.

SEVERO *e* CALLISTENE.

CAL. Inoltra il piè. Ne' lari
Siam di Felice: ov' egli assente or fosse
A te dirà la figlia:
L'atrio varcar tu la vedrai, chè l'ora
E questa in cui si tragge
A' suoi penati.
SEV. Oh! dimmi... (*esitante*)
CAL. Parla.
SEV. Quai giorni dello sposo accanto
Mena costei?
CAL. Nel pianto
Solinga vive. Il padre
A me svelò ch'ella d'amor sul Tebro
Ardea... ma nella tomba
Scese l'oggetto sospirato... – E forse
D'Imene al tempio suo malgrado spinta
Fu dal paterno cenno.
SEV. (Qual benda egli mi strappa!... Oh ciel!...)
CAL. Ma denno
Fra poco arder gl'incensi al re de' Numi.
Uopo è ritrarmi all'ara: ivi t'aspetto.
(Compiasi l'opra.) (*parte*)

SEV. Sventurata è dunque!
Sventurata, non rea!... Qualcun s'appressa!
Gelo, ed avvampo!... non m'inganno, è dessa!

SCENA II.

PAOLINA *e detto.*

SEV. Donna...
PAO. Che!... Possenti numi!...
Tu, tu stesso!... Ah! non seguirmi...
SEV. Odi... arresta... Invan presumi,
Dispietata, invan fuggirmi...
Varca il centro della terra,
Scendi al regno della morte,
Io ti seguo.
PAO. (Eterna guerra
Mi farai, tremenda sorte!...)
SEV. Tremi!
PAO. (Un gel mi sta sul core!..)
SEV. Io ti veggo impallidir!
Un oggetto di terrore
Son per te?
PAO. (Vorrei morir!)
SEV. Il più lieto de' viventi
Fui giungendo in queste arene!
Un olimpo di contenti
Io sperai dal nostro imene!...
La mia gioja è volta in pianto...
Gronda sangue il core infranto...
Fu delirio la mia speme!
D'egra mente un sogno fu!
PAO. (Ei non vegga il pianto mio,
Le mie smanie non intenda...
Se pietoso in ciel v'è un Dio,
Da me stessa mi difenda.
Tutto, ah! tutto il primo ardore

Si ridesta nel mio core...
Io son donna, ed ha pur troppo
Un confine la virtù!)
Ah! chi ti guida, incauto?

SEV. Mel chiedi? l'amor mio.

PAO. Entrambi siam colpevoli,
Tu se prosegui, ed io
Se più t'ascolto. Involati...
Esci...

SEV. E potrei lasciarti?

PAO. Lo devi.

SEV. Oh! cruda!...

PAO. Un ultimo
Addio ricevi, e parti.

SEV. Ultimo!

PAO. Sì.

SEV. Nè spargere
T'odo un sospir! No, mai,
Mai non mi amasti!...

PAO. (*con trasporto inconsiderato*) E leggere
Mi puoi nell'alma? e sai
Qual rio contrasto?... (Ahi misera!
Che parlo!...)

SEV. Il vero intendo!...
Tu m'ami ancora? Oh! dimmelo...

PAO. (Strazio di morte orrendo!)

SEV. Mira, lo chieggo in lagrime...

PAO. Ah! cessa...

SEV. Ed al tuo piè...

(*Poliuto e Callistene traversano la scena in fondo*)

PAO. Quest'alma è troppo debole
In così rio cimento!...
Fuggi... nol sai che perdere
Mi puote un sol momento?
Ah! d'un rimorso orribile
Non far ch'io sparga il pianto...
Lasciami, o crudo, gemere,

Ma di dolor soltanto...
Pura, innocente lasciami
Spirar lontan da te.

SEV. No, vivi, esulta, o barbara,
Del tuo consorte a fianco...
Disperdi, obblia d'un misero
Il sovvenir pur anco...
Non io, non io dimentico
Sarò di te giammai:
Fin che gli resta un palpito
In questo cor vivrai...
Sepolto, ignudo cenere
Avvamperò per te.

(parte disperato, Paolina si ritira)

SCENA III.

POLIUTO.

Veleno è l'aura ch'io respiro!... – L'indegna
Ella invitava il traditore... Non mente
No, Callistene... Io stesso, io vidi!... E un brando,
Un pugnal non avea!... –
Ma trema, o coppia rea...
Fu macchiato l'onor mio!...
Necessaria è la vendetta...
Spargerà di sangue un rivo
La mia destra punitrice...
Sul codardo semivivo
Ferir vo la traditrice,
E strappargli il cor dal petto,
Il perverso, infido cor...
Ah! l'amai d'immenso affetto!...
Ora immenso è il mio furor!

SCENA IV.

Un CRISTIANO, *e detto.*

CRI. Signor?... (*nella massima agitazione*)
POL. Che vuoi?
CRI. Nearco...
POL. Ebben?
CRI. Di ceppi carco
Fu strascinato...
POL. Ahi! dove?
Mi trema il cor!...
CRI. Di Giove
Al tempio.
POL. Eterno Iddio...
Che sento!
CRI. In gran periglio
Stanno i fratelli. (*parte rapidamente*)
POL. Ed io!
(*resta un momento assorto ne' suoi pensieri, quindi si riscuote ad un tratto*)
Cessa fatal consiglio
Dell'ira... Il ciel mi schiude
La via che tragge a sè!...
M'infiamma una virtude
Che pria non era in me!...
Sfolgorò divino raggio,
Da' miei lumi è tolto un velo...
Voce santa come il cielo
Di perdono a me parlò!
Obbliato è già l'oltraggio,
Più vendetta il cor non chiede...
Dio quest'anima mi diede,
Pura a Dio la renderò. (*parte*)

SCENA V.

Tempio di Giove: nel mezzo gran simulacro del Nume, innanzi al quale un'ara ardente.

CALLISTENE, SEVERO, FELICE, PAOLINA, SACERDOTI e POPOLO *armeno.*

SAC. (*in tuono di fanatico zelo*)
Celeste un'aura
Del tempio move,
Al sacrifizio
Presiede Giove,
Che il giusto premia,
E l'empio atterra,
Che può dai cardini
Scuoter la terra,
Le stelle innumeri
Strappare al ciel!

POP. Ver noi propizio
Abbassa i lumi
Rettor del fulmine,
Primier de' numi:
Tu dell'Armenia
Veglia su i fati,
Qual padre tenero
Su i figli amati:
Proteggi un popolo
A te fedel.

CAL. (*gettando nuovi incensi sull'ara*)
La tua possanza colga gli audaci
D'un falso Nume stolti seguaci.

SAC. Sia maledetto chi reca insulto
Del gran Tonante al sacro culto.
Muoja deserto, e fra tormenti,
Gli sia negata la tomba ancor.

La polve iniqua sperdano i venti...
Di lui non resti che infamia e orror.

CAL. Magistrati, guerrieri,
Popolo, è surto alfin delle celesti
Vendette il giorno! io l'affrettai, chiamando
L'armi di Roma. Tribunal migliore,
A difendère il tempio,
Non v' ha del tempio istesso.

POP. È ver.

(ad un cenno di Callistene si avanza Nearco)

SCENA VI.

NEARCO *fra le guardie, e detti.*

CAL. Quest' empio
Nemico è degli Dei: securo avviso
Ebbi, che aggiunse, nella scorsa notte,
Uno a tanti seguaci
Del suo vietato culto.
Quel reo di morte, ch' ei discopra imponi.
(a Severo)

SEV. L'accusa udisti?

NEA. E la confermo.

SAC. Estrema
Baldanza!

PAO. (Il cor mi trema!...)

SEV. Il neòfito appella.

NEA. Io?

SEV. Sì: lo ingiungo
A nome di colui che tempra i fati
Dell' impero latino.

NEA. Ed io potrei
Tradire un mio fratello?
Bruttar di tanto eccesso
Potrei quest' alma?... Inorridisco! – Il sangue
Chiedimi, il sangue mio...
L'anima no, che l'anima è di Dio!

SEV. Ti può quel reo silenzio
Costar tremende pene!
SAC. Omai favella.
PAO. (Un brivido
Ricerca le mie vene!...)
(Un momento di pausa: Nearco persiste nel silenzio)
SEV. Entro il più nero carcere
L'indegno strascinate,
E fra tormenti orribili
Discopra il ver.
(le guardie circondano Nearco, che muove intrepido per uscire)

SCENA VII.

POLIUTO, *e detti.*

POL. Fermate.
PAO. (Oh numi!...)
POL. Quel neòfito
Da voi richiesto...
GLI ALTRI *(tranne Pao. e Nea.)* Ebben?
POL. Son io.
CAL. FEL. Tu stesso!..
SAC. Ah perfido!..
SEV. Egli!...
PAO. Ho la morte in sen!..
SEV., CAL., FEL., SAC. e POP.
La sacrilega parola
Nel delubro ancor rimbomba,
Ed il giorno non s'invola?
E la folgore non piomba?
Troncherà supplizio infame *(a Pol.)*
Di tua vita il nero stame!
Pena eterna fra gli estinti
È serbata, iniquo, a te!

PAO. (Qual preghiera omai disciolgo?
Tutti irati son gli Dei!...
Nazareno, a te mi volgo;
S' egli è ver che nume sei,
Tu soccorri al mio consorte,
Tu lo scampa dalla morte...
E gridar m' udrà la terra
Che altro Dio non v' ha per me.)

POL. (Dell' iniqua, del protervo
No, la vista io non sostengo!...
Dio, proteggi l' umil servo...
A morir per te qui vengo,
Ma gli affetti della terra
Sorgon feri a nuova guerra!...
Questo ardor che il sen m' infiamma
Tutto ardor del ciel non è!)

NEA. Non compiango la tua sorte,
Ma l' invidio, la desio.
Sulla terra oltraggi e morte,
Gloria e vita in grembo a Dio!
La tua lingua, ed il tuo core
Porgan laudi al Creatore...
Già de' martiri la palma
S' apparecchia in ciel per te!

SEV. Alla morte lo serbate.
(le guardie si avanzano per impadronirsi di Poliuto)

PAO. No, crudeli...
SAC. E che pretendi?
CAL. S' obbedisca.
PAO. V' arrestate...
Padre, ah! padre lo difendi.
FEL. Egli è reo.
PAO. *(a Cal.)* Deh! tu...
(non potendo vincere la sua ripugnanza)
Non trovo
La parola... forza ignota

Mi respinge! – Il duol ch'io provo...
La mia smania il cor ti scuota...
(a Severo prostrandosi)

SEV. Che!.. gemente a piedi miei!..
PAO. Qui morrò, se a me tu nieghi
La sua vita...
SEV. Ed io potrei?...
POL. Tu, per me, costui tu preghi!
Empia! *(prorompendo)*
PAO. Sposo!...
POL. Il fui.
PAO. Qual detto!..
POL. Sciolgo, esecro il rio legame,
Onde un giorno a te mi ha stretto
Questo Dio bugiardo, infame...
(rovesciando l'ara)
Le tue colpe un Dio verace,
Scellerata, punirà!
SAC. Alle fiere il reo, l'audace...
PAO. Innocente io son...
(nell' estrema disperazione, e volendo gettarsi fra le braccia di Poliuto)
POL. Tu?.. Va... *(respingendola)*
Morire in pace mi lascia omai...
Solo rimembra quanto t' amai...
Nel ciel, che m' apre un Dio clemente,
Mi fia d' ogn' altra gioja maggior
L' esser diviso eternamente
Da te, macchiata d'impuro amor.
PAO. *(tratta di senno)*
No, gl'infelici non hanno un Dio!...
È solo mia colpa il destin mio!...
Se alcun di voi pietà conosce,
Mi vibri un ferro in mezzo al cor...
A me la vita fra tante angosce
Di cento morti saria peggior.

SEV. (Sparger quel sangue m'è d'uopo in breve...
Ella abborrirmi, fuggir mi deve!
È ognor funesto, non cangia tempre
Il mio destino persecutor!...
Me sventurato! Son io per sempre
Morto alla speme, morto all'amor!)

SAC. Sia maledetto chi reca insulto
Del gran Tonante al sacro culto:
Muoja deserto e fra tormenti;
Gli sia negata la tomba ancor.
La polve iniqua sperdano i venti...
Di lui non resti che infamia e orror.

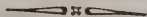
FEL. Fra queste braccia ricovra, o figlia...
A te rimane un padre ancor.

NEA. Tu quella mente gran Dio consiglia,
Tu di costanza arma quel cor.

(Poliuto e Nearco partono fra le guardie: intanto Felicia tragge seco a viva forza la figlia)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

IL MARTIRIO.

SCENA PRIMA

Bosco sacro: muro in fondo che lo divide dalla città:
da un lato parte del tempio di Giove.

Odonsi da lontano confuse voci popolari.

Vieni, vieni... – Al circo andiamo... –
Stringe il tempo!.. – Su, corriamo... –
Di tai mostri sgombro il mondo,
Vendicato il ciel sarà!... –
Oh! spettacolo giocondo!...
Sangue a rivi scorrerà!...

SCENA II.

Giungono SACERDOTI *da parti diverse, quai persone chiamate ad un convegno, indi* CALLISTENE.

SAC. Ecco il sommo Pontefice.
CAL. S' avanza
L'ora solenne del supplizio, ed una
La vittima non fia!
SAC. Come?
CAL. L'esempio
Di Poliuto altri seguir, cui morte
Pel nuovo Dio non atterrisce.
SAC. Oh stolti!
CAL. Il suo dolore, e l'onta,
Nel domestico tetto,

Felice asconde... ma la figlia corse
Del proconsole a piè!

SAC. Dubiti forse
Che il pianto femminil pietà ritrovi
Nell'alma di Severo?

CAL. È debil sempre
Alma schiava d'amor. – Cauti nel volgo
Disseminarci fia prudenza, e viva
Tener la brama, che già ferve in esso,
Dell'imminente strage, onde prorompa,
Se vien deluso, in tutto il suo tremendo
Furor. La plebe un'arme
Vana è per sè, ma quando
La tratta il saggio, è formidabil brando! –
Alimento alla fiamma si porga,
Tal che incendio vorace ne sorga;
Il poter degli altari che langue
Col terrore afforziamo e col sangue:
Ed agli occhi del mondo insensato
L'util nostro, util sembri del ciel.

SAC. Ben t'avvisi! all'intento bramato
La vendetta de' numi sia vel. *(partono)*

SCENA III.

Prigione del Circo.

POLIUTO, *immerso nel sonno.*

Donna!.. – Malvagio!.. – *(si desta)* Visïon gradita!..
Bella, e di sol vestita,
Qual puro incenso dagli altari, al cielo
Salìa la sposa, e il ciel schiudeasi, e voce
N'uscia soave: alla virtude onore!
Ed innocente ella saria?... Chi giunge!

SCENA IV.

PAOLINA *e detto.*

PAO. La tua sposa infelice,
Ma non rea di spergiuro... Ah! son contati
Gl'istanti!.. Odimi. – E vero,
Prima d'esser consorte amai Severo,
Lo piansi estinto... dalla tomba uscito
Egli a me riede: usbergo
Ebbi virtù nel periglioso incontro...
Pugnai, ma vinsi.

POL. E fra' paterni lari
Nol trasse un cenno tuo?

PAO. Che parli! Ah! d'onde
Sì rio sospetto?

POL. Callistene...

PAO. Or basti.
Tal nome pronunciasti
Che ricorda ogni colpa!
D'esecrabil fiamma
Arde colui... per la tua sposa!

POL. Oh cielo!
Creder poss'io tanta perfidia?...

PAO. Il giuro...
E qual nume tu vuoi del giuramento
Vindice al par, che testimone imploro.

POL. (*è nella più viva commozione: ricorre al suo pensiero quanto gli apparve in sogno, cade in ginocchio, ed inondato di lagrime, e non potendo formar parole, alza le mani al Cielo come in rendimento di grazie, quindi sorge ed abbraccia Paolina*)
Questo pianto favelli!... – Or pago io moro!

PAO. Tu non morrai.

POL. Che dici!...

PAO. Le provocate, ultrici
Folgori, ancor sospende

Chi può. Riedi all'antico, al vilipeso
Culto de' numi, e la tua vita è salva.

POL. Ma l'anima perduta!

PAO. O sposo mio...

POL. Taci...

PAO. No...

POL. Vanne...

PAO. A' piedi tuoi son io...
Ah! fuggi da morte orribil cotanto...
All'alma ti giunga l'acerbo mio pianto...
Lo sparge la piena d'immenso dolore...
È pianto d'un core – squarciato per te.

POL. Lasciando la terra il giusto non muore;
Nel cielo rinasce a vita migliore. –
Ma cessa... ma tergi l'amaro tuo pianto...
Quel duolo soltanto – è morte per me.

PAO. T'arrendi...

POL. Nol deggio...

PAO. Pietà d'un affanno
Che m'apre l'avello...
(Poliuto cerca nascondere la sua commozione)
Non torcere il viso...
Mi dona i tuoi giorni, e tutti saranno,
In grembo all'amore, di gioia un sorriso.

POL. È lampo fugace la gioia mortale,
Ma sede l'Empiro d'eterna esultanza.

PAO. Pensasti agli errori del punto fatale?

POL. Iddio con la fede ci dà la costanza.
(Pao. è vivamente colpita dallo zelo di Pol.)

PAO. Coraggio inaudito! – Un fulgido lume
Sul ciglio mi striscia e l'ombre dirada!...
Spirarti que' sensi non puote che un Nume!...
Lo credo... lo adoro... – Al circo si vada.

POL. Che parli!... Oseresti?...

PAO. Sfidar la tua sorte.

POL. Un orrido gelo mi piomba sul core!...
A sposo che t'ama puoi chieder la morte?

PAO. Il giusto rinasce a vita migliore.
POL. La terra i suoi beni ancora t'appresta.
PAO. È sede l'Empiro d'eterna esultanza.
POL. Non temi lo strazio dell'ora funesta?
PAO. Iddio con la fede ci dà la costanza.
POL. Fia vero!... La grazia nell'alma ti scende!...
(la pone in ginocchio, ed alzando gli occhi al Cielo, stende la destra sul capo di lei in atto solenne)
La via di salute fu schiusa per te.
(la rialza, e cadono uno fra le braccia dell'altro)
Insieme si muoia... Un premio ne attende
Là dove possanza di tempo non è!
a 2 *(rapiti in estasi divina)*
Il suon dell'arpe angeliche
Intorno a me già sento!...
La luce io veggo splendere
Di cento soli e cento!...
Di me non ho che l'anima!...
Già son del Nume a piè!...
Eternamente vivere
M'è dato in ciel con te!

SCENA ULTIMA

Si aprono le porte: vedesi l'anfiteatro rigurgitante d'immenso popolo. — SEVERO, CALLISTENE, *altri* SACERDOTI, *ed alcune Guardie entrano nella prigione.*

POP. Alle fiere chi oltraggia gli Dei...
Sia punito l'orrendo misfatto...
SEV. Fra la vita e la morte ancor sei. *(a Pol.)*
Scegli.
POL. Morte.
SEV. Alle belve sia dato. *(alle guardie)*
PAO. Io lo seguo: mertata ho la pena...
Del suo Nume la fede abbracciai.
SEV. CAL. SAC. Tu! *(con immensa sorpresa)*

PAO. Lo giuro.
SAC. All'arena, all'arena...
CAL. Ella mora. (*mal frenando la sua gioia infernale*)
SEV. No, crudi, giammai...
CAL. A difender gli altari venisti,
O le colpe?
SEV. Un istante concedi!... –
Ah! ti cangia... se ancora persisti
Guai!... (*a Pao.*)
PAO. Non cangio.
CAL. Proconsole!...
SEV Oh! cedi...
No, d'amor non favello gli accenti,
Non domando che vivi per me...
Tu sei figlia... del padre sovvienti...
Ah! se muori, egli muore con te!...
PAO. A pregar vado in cielo per lui.
CAL. Più s'indugia?
SEV. Tu dunque?...
PAO. (*accennando Cal.*) Costui
Abborrisco, ed esecro, detesto
I suoi numi.
CAL. Empia donna!...
SAC. Che orror!...
POL. O mia sposa!...
SEV. Qual giorno funesto!...
SAC. Nè gettata alle belve fu ancor?
(*le guardie circondano Paolina e Poliuto*)
SEV. (*nell'estrema disperazione*)
Giove crudel, famelico
Di sangue e di vendetta,
Ancor vi son colpevoli...
Punirli a te s'aspetta...
La donna rea, sacrilega
Adoro più di te...
Se giusto sei, la folgore
Vibra dal ciel su me.

PAO. POL. Il suon dell'arpe angeliche
Intorno a me già sento!...
La luce io veggo splendere
Di cento soli e cento!..
Di me non ho che l'anima!...
Già son del Nume a piè!...
Eternamente vivere
Mi è dato in ciel con te!

CAL. (Tu vero nume ed unico,
Vendetta, sei per me!)

POP. (*con grida ferocissime*)
A morte, a morte, o perfidi...
Il vostro Dio dov'è?

CRISTIANI (*che odonsi dalle prigioni contigue*)
Signore, a te sia gloria!
Lieti moriam per te!

CAL. (*protendendo la mano in atto di maledizione verso Poliuto e Paolina, mentre son condotti al supplizio*)
Su voi perversi, cada
L'infamia!

SEV. Ed io vivrò?

PAO. POL. Ah trionfar si vada!

CAL. (Oh gioia!...)

SEV. Morte!
(*snuda il brando per trucidarsi*)

GUARDIE Ah!... no...
(*disarmandolo. Intanto si abbassa la tenda*)

FINE.

ELENCO DEI LIBRI D' OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI

DI

FRANCESCO LUCCA

* Adelia.
* Allan Cameron.
Anna Bolena.
* Armando il Gondoliero.
* Attala.
* Attila.
Barbiere di Siviglia.
Beatrice di Tenda.
Capuleti.
* Caterina Howard.
* Cellini a Parigi.
Chi dura vince.
* Clarice Visconti.
* Cristoforo Colombo. Ode Sinf.
* Don Crescendo.
* Don Pelagio.
* Dott. Bobolo, ossia *La Fiera*.
Elisa
* Elvina.
Eran due or son tre.
Esmeralda.
* Ester d'Engaddi.
Folco d'Arles.
* Gabriella di Vergy.
Gemma di Vergy.
* Giovanna Prima di Napoli.
* Gli Ugonotti.
* Griselda.
* I due Figaro.
* I Falsi Monetari.
* I Gladiatori.
* Ildegonda.
* I Martiri.
* I Masnadieri.
* Il Borgomastro di Schiedam.
* Il Corsaro.
* Il Deserto. Ode Sinf.
* Il Giudizio Universale. *Oratorio*.
* Il Reggente.
* Il Ritorno di Columella.
* Il Templario.
* La Cantante.
* La Favorita.
* La Figlia del Proscritto.
* La Figlia del Reggimento.
* La Prova d'un'Opera Seria.
* La Regina di Leone ovvero Una legge Spagnuola.
* L'Arrivo del signor zio.
La Sonnambula.
La Straniera.
* La Valle d'Andora.
* La Villana Contessa.
* La Vivandiera per amore.
* Lazzarello.
L'Elisir d'Amore.
* Leonora.
Lucia di Lammermoor.
Lucrezia Borgia.
* Ludro.
* Luisella, o La Cantatrice del Molo di Napoli.
* L'Uomo del mistero
* L'osteria d'Andujar
* Maria Regina d'Inghilterra.
* Margherita.
* Medea.
* Mignone Fan-fan.
* Non tutti i Pazzi sono all'Ospedale
* Paolo e Virginia.
* Poliuto.
Roberto Devereux.
Roberto il Diavolo.
Scaramuccia.
* Ser Gregorio.
* Virginia.

NB. Quegli segnati col (*) sono di Proprietà del suddetto Editore.

ELENCO DEI LIBRI D' OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI

DI

FRANCESCO LUCCA

* Adelia.
* Allan Cameron.
Anna Bolena.
* Armando il Gondoliero.
* Atala.
* Attila.
Barbiere di Siviglia.
Beatrice di Tenda.
Capuletti.
* Caterina Howard.
* Cellini a Parigi.
Chi dura vince.
* Clarice Visconti.
* Cristoforo Colombo. *Ode Sinf.*
* Don Crescendo.
* Don Pelagio.
* Dott. Bobolo, *ossia la Fiera.*
Elisa
* Elvina.
Eran due or son tre.
Esmeralda.
* Ester d' Engaddi.
Folco d' Arles.
* Gabriella di Vergy.
Gemma di Vergy.
* Giovanna Prima di Napoli.
* Gli Ugonotti.
* Griselda.
* I due Figaro.
* I Falsi Monetari.
* I Gladiatori.
* Ildegonda.
* I Martiri.
* I Masnadieri.
* Il Borgomastro di Schiedam.
* Il Corsaro.
* Il Deserto. *Ode Sinf.*
* Il Giudizio Universale. *Oratorio.*
* Il Reggente.
* Il Ritorno di Columella.
* Il Templario.
* La Cantante.
* La Favorita.
* La Figlia del Proscritto.
* La Figlia del Reggimento.
* La Prova d'un' Opera Seria.
* La Regina di Leone ovvero Una legge Spagnuola.
* L'Arrivo del signor zio..
La Sonnambula.
La Straniera.
* La Valle d'Andora.
* La Villana Contessa.
* La Vivandiera per amore.
* Lazzarello.
L' Elisir d'Amore.
* Leonora.
Lucia di Lammermoor.
Lucrezia Borgia.
* Ludro.
* Luisella, o La Cantatrice del Molo di Napoli.
* L'Uomo del mistero
* L'osteria d'Andujar
* Maria Regina d'Inghilterra.
* Margherita.
* Medea.
* Mignoné Fan-fan.
* Non tutti i Pazzi sono all'Ospedale
* Paolo e Virginia.
* Poliuto.
Roberto Dèvereux.
Roberto il Diavolo.
Scaramuccia.
* Ser Gregorio.
* Virginia.

NB. *Quegli segnati col (*) sono di Proprietà del suddetto Editore.*